

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район Респу-
блики Башкортостан

Принята на заседании методиче-
ского совета
от «28» августа 2020г.
протокол №14

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
А. А. Гарипова
«28» 08 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире музыки (Гитара)»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Зверева Любовь Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
высшая категория

с.Новобелокатай, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	3
2. Первый год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.....	9
2.1 Тематический план 1 года обучения.....	9
2.2. Содержание 1 года обучения.....	10
2.3. Методические и оценочные указания 1 года обучения.....	12
3. Второй год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.....	14
3.1. Тематический план 2 года обучения.....	14
3.2. Содержание 2 года обучения.....	15
3.3. Методические и оценочные указания 2 года обучения.....	17
4. Третий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.....	18
4.1. Тематический план 3 года обучения.....	18
4.2. Содержание 3 года обучения.....	19
4.3. Методические и оценочные указания 3 года обучения.....	21
5. Общие методические указания.....	22
6. Материально-техническое обеспечение программы.....	28
7. Литература.....	29
Приложения	
Приложение 1 Календарный учебный график 1 года обучения	
Приложение 2 Несколько советов начинающему гитаристу	
Приложение 3 Педагогический мониторинг обучающегося	
Приложение 4 Работа над музыкальным произведением	
Приложение 5 Краткий словарь музыкальных терминов	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире музыки(Гитара)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. **Актуальность** заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом.

Формирование навыков игры на 6 –и струнной гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» шестиструнной гитары – банджо, бас-гитара и пр.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет осуществлять музыкальное развитие обучающихся, обладающих разным уровнем музыкальных способностей, в том числе, и минимальными музыкальными данными и отсутствием жестких требований к овладению инструментом. Главная задача обуче-

ния – привить любовь к инструменту, сформировать устойчивую мотивацию для дальнейшего самостоятельного развития гитариста.

Педагогическая целесообразность - возможность общего разностороннего развития личности обучающегося, воспитание в нем таких качеств, как пунктуальность и усидчивость в процессе освоения курса. Обучение игре на гитаре, умению аккомпанировать своему пению позволяет привлечь к занятиям музыкой детей разного возраста, так как гитара является «культурным» инструментом в молодёжной среде и подросток, умеющий играть на гитаре, поющий под гитару всегда пользуется уважением сверстников.

Программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы - создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося.

Образовательные задачи:

- способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков, которые включают в себя:
 - овладение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук и пр.);
 - приобретение и закрепление навыков игры на гитаре;
 - овладение музыкально-теоретическими знаниями;
 - приобщать обучающихся к концертной деятельности посредством их участия в концертах и фестивалях детского творчества;

Развивающие задачи:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений;
- развитие творческого потенциала и его стимулирование;
- формирование художественно-образного мышления и музыкально-звуковых представлений;
- развитие эмоциональности и выразительности;

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 2002 г., составители В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман, а так же учебного курса Маргариты Александровой («Азбука гитариста. Для шестиструнной гитары» 2010 г.) и позволяет с учетом индивидуальных возможностей обучающегося помочь ему изучить данный предмет последовательно, и в индивидуальном темпе. Первые занятия в течении полугода проходят в ан-

самбле, дальнейшее изучение инструмента проходит в малых группах, либо индивидуально.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола. Программа дает базовые знания музыкальной теории и содержит репертуар 1-го - 3-его классов детской музыкальной школы по классу гитара, значительное количество современных песен, а также популярных переложений для гитары из классики кино. Дополнительная общеобразовательная программа соответствуют начальному уровню освоения инструмента. Третий год обучения содержит задания, предполагающие овладение инструментом на более продвинутом уровне, которые предназначены для детей, успешно усвоивших начальный уровень.

Предлагаемый программой репертуар является примерным и составляется с учетом пожеланий, возможностей, интересов обучающегося. Он включает музыкальные произведения для ознакомления обучающихся, для самостоятельной работы, и для концертного исполнения.

Срок реализации данной общеобразовательной программы -3 года.

Этапы обучения:

- *I этап (первый - второй год обучения)* – овладение навыками игры на гитаре, ознакомление с компонентами музыкального языка. Первый год состоит из обучающих упражнений, упражнений с фрагментами мелодий(на основе курса Маргариты Александровой). Второе полугодие учащиеся начинают самостоятельно разбирать пьесы, пробуют читать с листа.
- *II этап (3 года обучения)* – совершенствование исполнительских навыков, участие в концертах, расширение репертуара, освоение ансамблевого музицирования, подбор по слуху, аккомпанирование, пение под гитару и пр.

Программа рассчитана на детей от 8 до 14 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности обучающихся. Способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам формируется к 9-10 годам. В 9-10 лет увеличивается объём памяти. На этом этапе обучения нужно приучить ребенка к самостоятельному творчеству, соответствующему познавательным потребностям. 9-10-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности дальнейшей учебы

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий. Данная программа предназначена для работы с детьми, обладающими разным уровнем музыкальных способностей, решающим фактором при наборе обучающихся в объединение должны стать удовлетворительные предпосылки волевых качеств, свойств характера, организованности. Учитывая конструкцию музыкального инструмента важно обратить внимание на физическое развитие детей, развитие силы мышц, их выносливости и скоростных характеристик. Строение тела должно быть соразмерным (рост, длина рук, пальцев и пр.) для обеспечения правильной посадки, которая позволит заниматься на инструменте, не испытывая дискомфорта. Детям с нарушениями здо-

ровья (болезни опорно-двигательного аппарата и пр.) заниматься на музыкальном инструменте можно только после консультации врача.

Занятия по акустической 6-ти струнной гитаре проходят в актовом зале. Первый год обучения занятия проводятся в групповой форме (ансамбль), на занятии одновременно сидит вся группа, продолжительность 1 час, далее предусмотрена работа в малых группах, либо индивидуальная работа. Всего в неделю проводится 2 занятия по 2 часа (144 часа в год).

Во 2-3 год обучения, основная форма занятий – индивидуальная (специальность, чтение с листа, в среднем по 20 – 30 минут на ребенка), 1 час в неделю – ансамбль (работа в малых группах). Всего в неделю 6 часов (216 часов в год).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Формой подведения итогов реализации программы является выпускное прослушивание обучающихся-выпускников (в конце 3-го учебного года).

Формами подведения *промежуточных итогов* реализации программы (в течение учебного года) являются следующие: контрольные занятия, прослушивание, отчётный концерт.

Обучающиеся, успешно справляющиеся с учебной программой, также принимают участие в конкурсах, концертной деятельности объединения.

Текущий контроль(проверка музыкально-теоретических знаний, практических игровых навыков обучающихся) ведётся на каждом занятии в форме визуального контроля над свободой исполнительского аппарата и беседы по пройденной теме, либо в форме устного разбора произведения с последующим индивидуальным исполнением ребенка.

В конце учебного года проводится итоговое занятие на котором подводятся итоги работы за год (за весь период обучения), даются рекомендации для самостоятельной работы во время летних каникул, определяются перспективы работы на будущий учебный год.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого обучающегося (низкий, средний, высокий).

Низкий уровень: с обязательными требованиями программы не справляется.

Средний уровень: успешно выполняет обязательные требования программы.

Высокий уровень: успешно выполняет обязательные требования программы, принимает участие в конкурсах, выставках, концертной деятельности объединения.

Уровень овладения программой каждого обучающегося, а также текущие показатели и творческие достижения фиксируются в журнале.

Прогнозируемые результаты 1-го года обучения

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны обладать следующими ЗУНами:

- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- знать расположение нот на грифе до III лада;
- знать динамические оттенки – f, p,
- знать знаки сокращённого письма (реприза, вольта);
- знать обозначения длительностей звуков и пауз;
- знать размеры: 2/4, 6/8, 3/4, 4/4;
- знать условные обозначения (струны, лады, аппликатура);
- знать строй открытых струн гитары;
- знать основные правила игры в ансамбле;
- уметь читать нотный текст;
- уметь исполнять основные виды арпеджио на открытых струнах;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- освоить правильную посадку и постановку рук;
- приобрести навык игры *tirando*, *apoyando*.
- приобрести навык игры большим пальцем по открытym струнам;
- приобрести навык исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

По окончании 1-го года обучения у детей должны быть воспитаны следующие *качества*:

- интерес к творческому труду и умение работать;
- дисциплинированность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;
- способность к простейшей критической оценке своей творческой деятельности.

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны обладать следующими ЗУНами:

- знать нотную грамоту в объеме 1-го года обучения;
- знать динамические оттенки – *crescendo*, *diminuendo*;
- знать правила увеличения длительности звуков, обозначения;
- знать правила чтения нот с листа;
- знать правила игры в ансамбле;
- уметь читать нотный текст;
- уметь исполнять двойные ноты правой рукой;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения в тональностях до 2-х знаков;

- закрепить посадку и постановку рук;
- закрепить навык игры *tirando*, *apoyando*;
- закрепить навык исполнения основных видов арпеджио на открытых струнах;
- закрепить навык игры большим пальцем по открытым струнам;
- приобрести навыки чтения нот с листа;
- приобрести навыки ансамблевого исполнения;
- закрепить навыки исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

По окончании 2-го года обучения у детей должны быть воспитаны следующие *качества*:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- дисциплинированность;
- трудолюбие;
- активность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;
- способность к критической оценке своей творческой деятельности.

Прогнозируемые результаты 3-го года обучения

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны обладать следующими *ЗУНами*:

- знать музыкальную грамоту в объёме, позволяющем осуществлять исполнительскую деятельность на инструменте в соответствии с программными требованиями;
- знать способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на музыкальном инструменте;
- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- уметь настраивать музыкальный инструмент;
- уметь грамотно читать нотный текст;
- освоить правильную посадку, постановку рук;
- освоить основные способы звукоизвлечения;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- владеть комплексом исполнительских навыков, позволяющих исполнять разнохарактерные музыкальные произведения;
- приобрести навык ансамблевой игры;
- приобрести навык концертных выступлений;
- приобрести навык самостоятельной работы над музыкальным произведением.

По окончании 3-го года обучения у детей должны быть воспитаны следующие *качества*:

- устойчивый интерес к музицированию;
- творческая самостоятельность;
- дисциплинированность;
- трудолюбие;
- художественно-творческая активность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;
- общая и сценическая культура поведения;
- творческий самоконтроль.

2. Первый год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

2.1. Тематический план 1 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	4	-	4	беседа
2.	Знакомство с шестиструнной гитарой. Общие сведения о гитаре.	2	2	4	беседа
3.	Знакомство с музыкальной грамотой	2	8	10	устный разбор произведения с последующим индивидуальным исполнением ребенком
4.	Освоение инструмента	18	30	48	педагогическое наблюдение, прослушивание, контрольное занятие,
5.	Работа над музыкальным произведением.	20	26	46	
6.	Освоение навыков ансамблевой игры.	2	8	10	одновременная игра в ансамбле с педагогом, прослушивание
7.	Освоение навыков концертной деятельности.	6	8	14	контрольное прослушивание произведения на сцене, выступление на мероприятии
8.	Воспитание навыков самостоятельной домашней работы	4	2	6	проверка домашнего задания, исполнение на оценку
9.	Итоговое занятие	-	2	2	отчетный концерт (зачет)
	Итого:	58	86	144	

2.2. Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Музыкально – теоретические сведения: Набор ребят в группу, изучение их мотивации и разъяснение по поводу структуры занятий, а также нацеливание на самостоятельную работу дома – как основной формы занятий, для успешного овладения инструментом. Выбор и настройка гитары, рекомендации по выбору гитары, уточнение расписания группы. Правила безопасности во время занятий в объединении.

2. Знакомство с шестиструнной гитарой. Общие сведения о гитаре.

Музыкально – теоретические сведения: Исторические сведения о гитаре. Правила ухода за инструментом. Общие сведения о гитаре, её строение. Диапазон гитары. Струны. Звук и его свойства. Нотное обозначение каждой струны. Хранение и уход за гитарой. Настройка гитары.

Практическое освоение инструмента: Изображение в рабочей тетради шестиструнной гитары с обозначением основных частей. Первые движения кистью правой руки. Упражнения (Грега Ирвина) для развития возможности пальцев и рук, для игры на музыкальных инструментах, называемую finger fitness.

3. Знакомство с музыкальной грамотой

Музыкально – теоретические сведения: Звук. Обозначение струн, пальцев правой руки, пальцев левой руки, ладов. Основные звуки гитары в пределах четырех первых ладов. Нотная запись, акценты, аппликатура. Тakt и тактовая черта, затакт, реприза. Длительности и игра со счетом вслух и «про себя» различных ритмических рисунков, нота с точкой, паузы, обозначения и выдерживание пауз при исполнении мелодии (со счетом). Высота звука. Размер. Сила звука. Знаки альтерации, расположение нот на инструменте со знаками и без знаков (ключевых, случайных). Тембр звука. Темп. Реприза. Пальцевые формулы.

Практическое освоение инструмента: Чтение нот на практике при игре упражнений на освоение грифа гитары в I позиции. Разбор простых мелодий, запись упражнений в рабочие тетради.

4. Освоение инструмента.

Музыкально – теоретические сведения: Посадка и постановка рук. Правила посадки за инструментом и установка инструмента. Постановка аппарата: корпуса, шеи, предплечья, плеч, спины, груди, положения рук, ног, локтей, запястья, кистей, ладоней, пальцев. Основные положения рук и кистей. Психологическая, физическая, мышечная свобода и легкость исполнения. Основные положения правой руки. Действия пальцев правой руки. Способы игры на гитаре. Приемы звукоизвлечения. Положение левой руки. Функция большого пальца левой руки. Действия пальцев левой руки. Координация рук.

Практическое освоение инструмента: Организация целесообразных игровых движений. Упражнения для пальцев. Упражнения для правой руки. Упражнения на грифе для левой руки. Освоение *tirando*, *apoyando*. Разучивание упражнений на открытых струнах. Изучение первой позиции. Освоение грифа до Шла-

да. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам, и с привлечением левой руки. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение арпеджиированных аккордов в первой позиции. Исполнение доступных пьес.

5.Работа над музыкальным произведением.

Музыкально – теоретические сведения: Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения.

*Практическое освоение инструмента:*Игра пьес разными штрихами, объемом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

6. Освоение навыков ансамблевой игры.

Музыкально – теоретические сведения: Гитарный ансамбль. Правила игры в ансамбле.

*Практическое освоение инструмента:*Ритмический ансамбль с педагогом. Исполнение ансамблем доступных пьес.

При игре на инструменте формирование следующих умений:

- одновременное слышание ансамбля в целом;
- умение слышать других;
- умение слышать свою партию;
- ощущение общей метроритмической пульсации;

7. Освоение навыков концертной деятельности.

Музыкально – теоретические сведения: Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

*Практическое освоение инструмента:*Концертные выступления. Анализ выступления.

8. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы

Музыкально – теоретические сведения: Правильная организация домашних занятий, рациональное использование времени, отведенного для работы дома.

*Практическое освоение инструмента:*В первый месяц рекомендуется ежедневно по 10-15 минут заниматься упражнениями, заданными на уроке. В дальнейшем это время необходимо увеличить, в зависимости от эмоционального состояния обучающегося и его физиологических особенностей. Желательно активно к выполнению домашнего задания, особенно в первое время, привлекать родителей.

9. Итоговое занятие.

Музыкально – теоретические сведения: Культура поведения на сцене и в зале во время выступления.

*Практическое освоение инструмента:*Выступление обучающихся на сцене.

2.3. Методические и оценочные указания 1 года обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытых басовым струнам. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджиированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой позиции. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки (Несколько советов начинающему гитаристу. Приложение 2).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, голоса и баса, их сочетания, темпом как средством выразительности и образности, осмысливанием содержания музыкального текста и характера музыки. Понятие образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

Пение по слуху повторов одного и того же звука, поступенных движений звуков, простейших звуковых сочетаний, песенок, подбор их мелодии на инструменте в тональностях без знаков, в размере 2/4.

Освоение методики чтения – зрительный разбор однострочечного нотного текста, разбор текста – определение размера, темпа, тональности, движения мелодии, ритма, динамики, определение аппликатуры. Чтение с листа в медленном темпе. Игра пьесы в обозначенном темпе. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа произведений в умеренном и медленном темпе, 2/4, 6/8, 3/4, 4/4, в тональностях до 1 знака, длительностями – целыми, половинными, четвертными, восьмыми. Работа над точностью исполнения нотного текста, аппликатурой и голосоведением.

Ансамбль с преподавателем. Работа над техникой синхронного исполнения, техникой одновременных штрихов. Игра произведений народной музыки.

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии (Приложение 3).

В конце учебного года обучающийся должен знать аппликатуру, правила посадки за инструментом и его установки, возникновение, развитие и устройство инструмента, основные музыкальные понятия и термины, последовательность чтения нот с листа.

Обучающийся должен уметь точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, меторитмично, динамически и артикуляционно) и всех обозначений в нем, читать с листа простые произведения.

У обучающегося должны быть сформированы: правильная посадка, координация рук и синхронность действий, связь движений игрового аппарата с нотным текстом, интерес к музыке, народному искусству, положительное отношение к занятиям, эмоциональная реакция на художественные произведения, приобретен элементарный исполнительский опыт.

Обучающийся должен исполнять: 5-7 упражнений, 5-15 произведений (в том числе по нотам), из них: гамму До мажор в пределах первой и второй позиций, 2-5 этюда на различные техники, 3-10 пьес различного характера.

На отчетный концерт представить 1-3 разнохарактерных произведения.

3. Второй год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

3.1. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		тео- рия	прак- тика	всего	
1	Вводное занятие. Повторение ранее изученных произведений.	1	3	4	Контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука
2	Изучение музыкальной грамоты.	8	12	20	опрос, визуальный контроль над свободой исполнительского аппарата
3.	Дальнейшее освоение инструмента.	6	24	30	Визуально - слуховой контроль, самостоятельное исполнение произведения обучающимся
4.	Работа над музыкальным произведением.	20	88	108	
5.	Освоение навыков чтения нот с листа.	12	18	30	визуально – слуховой контроль, одновременная игра в ансамбле с педагогом
6.	Игра в ансамбле.	6	10	16	одновременная игра в ансамбле с педагогом (с другим обучающимся), прослушивание
7.	Освоение навыков концертной деятельности.	2	2	4	контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука
8.	Итоговое занятие.	-	4	4	отчетный концерт (зачет)
	Итого:	55	161	216	

3.2. Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Повторение ранее изученных произведений.

Музыкально – теоретические сведения: Повторение правил технической безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Повторение основ нотной грамоты.

Практическое освоение инструмента: Исполнение упражнений и пьес 1 года обучения, повторение ранее пройденных произведений.

2. Изучение музыкальной грамоты.

Музыкально – теоретические сведения: Повторение пройденного теоретического материала. Лига. Шестнадцатая нота. Затакт. Увеличение длительности звуков (точка, лига, фермата). Чтение нот по вертикали. Вольта. Цезура. Глушение струн. Структура музыкального произведения. Цезура. Анализ музыкального произведения. Сольфеджио. Практическое освоение аккордов. Упрощенная запись нотного письма - табулатура. Опорные пальцы левой руки. Позиция. Закономерности динамического развития мелодии. Пальцевые формулы. Динамические оттенки: crescendo, diminuendo. Темп: lento, allegro. Тональности до 2-х знаков. Интервалы. Аккорды.

Практическое освоение инструмента: Чтение и разбор нотного текста.

3. Дальнейшее освоение инструмента.

Музыкально – теоретические сведения: Напоминание о правильной посадке за инструментом – свободный корпус. Свобода исполнительского аппарата. «Игровой аппарат» гитариста (в движениях участвуют плечевой пояс, плечо, предплечье, кисть и пальцы). Специфика посадки гитариста (положение корпуса, ноги). Фазы выполнения любого игрового приёма. Звук и способы звукоизвлечения. Эстетика звука: однородность тембра, строгость, плотность и «округлость» звучания, отсутствие посторонних призвуков.

Игра на слух. Разбор художественных произведений, и специального конструктивного материала. Разминочный комплекс гитариста. Динамика звучания. Исполнение двойных нот правой рукой. Исполнение арпеджиированных аккордов.

Практическое освоение инструмента: Продолжение работы над формированием правильного управления сидеть за инструментом – прямая спина, свободный корпус. Работа над постановкой рук, освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра упражнений с использованием двух способов звукоизвлечения.

Работа над упражнениями, гаммами, этюдами, использование гитарных приемов для развития техники ученика и устранение имеющихся у него технических недочетов. Формирование разминочного комплекса. В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений. Повышение требовательности к качеству исполнения tigrando, aroyando. Освоение грифа до V лада. Разучивание упражнений. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах и с привлечением левой руки. Исполнение доступных пьес.

4. Работа над музыкальным произведением.

Музыкально – теоретические сведения: Знакомство с произведением, прослушивание и разбор.

Практическое освоение инструмента: Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть. Игра произведений по табулатуре.

5. Освоение навыков чтения нот с листа.

Музыкально – теоретические сведения: Правила чтения музыкальных произведений с листа. Расположение нот на грифе гитары и на нотном стане.

Практическое освоение инструмента: Чтение с листа знакомых мелодий. Детальный разбор музыкальных произведений. Игра лёгких пьес для приобретения навыка чтения нот с листа.

6. Игра в ансамбле.

Музыкально – теоретические сведения: Правила игры в ансамбле. Аккомпанемент. Игра ансамблем с педагогом и другими учениками (дует, трио). Одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения

Практическое освоение инструмента: Ансамбль с педагогом, с другими воспитанниками. Исполнение ансамблем доступных пьес.

7. Освоение навыков концертной деятельности.

Музыкально – теоретические сведения: Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене

Практическое освоение инструмента: Концертные выступления. Анализ выступления.

8. Итоговое занятие.

Музыкально – теоретические сведения: Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах. Исполнение музыкальных произведений, отчетный концерт (зачет).

3.3. Методические и оценочные указания 2 года обучения

В течение **второго** года обучения обучающийся продолжает работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Повышается требования к качеству исполнения тирандо, апояндо. Более подробное внимание уделяется динамике звучания и динамическим оттенкам. Происходит знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций.

Идет работа над развитием начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучается исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Обучающийся пробует играть в ансамбле с педагогом на простейшем материале. Идет знакомство с техникой баррэ.

В течение второго года обучения педагог должен проработать с учеником 5 – 6 различных произведений, включая ансамбли и этюды (гаммы) а также возможно включение в план одного произведения с элементами полифонии.

Во втором классе можно использовать:

М.В. Александрова, Азбука гитариста для шестиструнной гитары, 2010г.

Виктор Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Этюды для гитары М.Гершунова 2018г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли Й.Гайдн «Песенка», В.Калинников «Тень-тень», Л.Бетховен «Сурок», Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное бути», И.С.Бах «Менуэт»,

джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

4. Третий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

4.1. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		тео- рия	прак- тика	всего	
1	Вводное занятие. Повторение ранее изученных произведений.	2	2	4	Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука
2	Изучение музыкальной грамоты.	12	8	20	Опрос, визуальный контроль над свободой исполнительского аппарата
3	Дальнейшее освоение инструмента.	6	14	20	Визуально - слуховой контроль, самостоятельное исполнение произведения обучающимся
4	Работа над музыкальным произведением.	20	60	80	
5	Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.	18	12	30	
6	Игра в ансамбле.	34	20	54	одновременная игра в ансамбле с педагогом (с другим обучающимся), прослушивание
7	Освоение навыков концертной деятельности.	2	2	4	контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука
8	Итоговое занятие.	-	4	4	отчетный концерт, зачет
		94	122	216	

4.2. Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие. Повторение ранее изученных произведений.

Музыкально – теоретические сведения: Повторение правил технической безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Повторение основ нотной грамоты.

Практическое освоение инструмента: Исполнение упражнений и пьес 2 года обучения, повторение ранее пройденных произведений.

2. Изучение музыкальной грамоты.

Музыкально – теоретические сведения: Повторение пройденного теоретического материала. Основные звуки гитары в пределах XII ладов. Унисоны. Способы смены позиции. Синкопа. Триоль. Глиссандо. Портаменто. Натуральные флаголеты. Легато. Баррэ. Мелодия и сопровождение. Аккомпанемент. Изучение аккордов. Пальцевые формулы. Правила унисонов. Настройка гитары по унисонам. Пунктирный ритм. Форшлаг. Вибратор. Тремоло. Арпеджиато.

Практическое освоение инструмента: Чтение и разбор нотного текста. Исполнение пьес на изучаемый прием

3. Дальнейшее освоение инструмента.

Музыкально – теоретические сведения: Напоминание о правильной посадке за инструментом – свободный корпус. Свобода исполнительского аппарата. «Игровой аппарат» гитариста (в движениях участвуют плечевой пояс, плечо, предплечье, кисть и пальцы). Специфика посадки гитариста (положение корпуса, ноги). Фазы выполнения любого игрового приёма. Звук и способы звук извлечения. Эстетика звука: однородность тембра, строгость, плотность и «округлость» звучания, отсутствие посторонних призвуков.

Игра на слух. Разбор художественных произведений, и специального инструктивного материала. Разминочный комплекс гитариста. Динамика звучания. Исполнение двойных нот правой рукой. Исполнение арпеджиированных аккордов.

Практическое освоение инструмента: Продолжение работы над формированием правильного умения сидеть за инструментом – прямая спина, свободный корпус. Работа над постановкой рук, освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра упражнений с использованием двух способов звук извлечения.

Работа над упражнениями, гаммами, этюдами, использование гитарных приемов для развития техники ученика и устранение имеющихся у него технических недочетов. Формирование разминочного комплекса. В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений. Повышение требовательности к качеству исполнения *ti-rando*, *aro-yando*. Освоение грифа до V лада. Разучивание упражнений. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах и с привлечением левой руки. Исполнение доступных пьес.

4. Работа над музыкальным произведением.

Музыкально – теоретические сведения: Знакомство с произведением, прослушивание и разбор. Мелодии народов мира. Пьесы в классическом стиле. Музыка наших дней.

Практическое освоение инструмента: Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть. Игра по табулатуре.

5. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Музыкально – теоретические сведения: Расположение нот на грифе гитары и на нотном стане. Рекомендации по организации самостоятельной работы дома.

Практическое освоение инструмента: Чтение с листа музыкальных произведений. Детальный разбор музыкального произведения, анализ музыкального текста. Самостоятельный разбор и исполнение доступных музыкальных произведений.

6. Игра в ансамбле.

Музыкально – теоретические сведения: Правила игры в ансамбле. Гитарный аккомпанемент. Знакомство с основными видами гитарного аккомпанемента (щипок, переборы (арпеджио), «бой») и их аппликатурными схемами. Элементарный щипок и двойной щипок («вальсовка»). Основные правила исполнения изучаемых видов арпеджио (переборов) и научить читать их аппликатурные схемы. Буквенно – цифровое обозначение аккомпанемента.

Игра ансамблем с педагогом и другими учениками (дуэт, трио). Одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения

Практическое освоение инструмента: Ансамбль с педагогом, с другими воспитанниками. Изучение основных видов элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой» и пр.) и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте.

7. Освоение навыков концертной деятельности.

Музыкально – теоретические сведения: Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене

Практическое освоение инструмента: Концертные выступления. Анализ выступления.

8. Итоговое занятие.

Музыкально – теоретические сведения: Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений.

4.3. Методические и оценочные указания 3 года обучения

В конце **третьего** года обучения учащийся осваивает необходимые знания, умения, навыки:

1. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
2. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
3. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.
4. Смешанное легато.
5. Элементарные виды фляжолетов.
6. Освоение навыка вибрации.
7. Подготовка к изучению произведений крупной формы.
8. Игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения необходимо проработать с учеником 5 – 6 различных произведений, ансамбли и этюды на различные виды техники,

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Упражнения М.Каркаssi, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркаssi и т.д.

Рекомендуемые ансамбли В.Моцарт «Весенняя песня», Г.Муффат «Бурре», В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

5. Общие методические указания

Трехлетний срок реализации программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях объединения, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития (Работа над музыкальным произведением. Приложение 4).

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Учебный материал на первоначальном этапе обучения излагается в виде тренировочных упражнений на развитие определенных навыков и умений: знакомство со строем гитары, освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии, эмоциональное и образное развитие гитариста и пр. Перед изучением новой пьесы ученик проигрывает опережающее упражнение с элементами мелодии или новым приемом звукоизвлечения.

Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, песни бардов.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать для обучающихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего года обучения. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог ДО может пополнять репертуар обучающихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям ребенка.

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику обусловленную особенностями музыки.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные

педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребёнка в определённое русло, поэтому её использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребёнка.

Метод сравнения позволяет уточнить представления ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребёнка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

Словесный метод в музыкальном образовании используется для создания образно-психологического настроя в ситуации восприятия или исполнения музыки. Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки ребёнком, формирует его «словарь эмоций».

Основные разновидности словесного метода (*беседа, рассказ, объяснение*) в музыкальной педагогике выступают для ребёнка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. *Беседа* направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на музыкальное произведение. *Рассказ* используется перед восприятием музыкальных произведений для актуализации творческого мышления детей, развития воображение, углубления представлений о музыкальном образе. *Объяснение* применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой, а также используется в процессе показа педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте.

Посадка

На гитаре играют в самых разных положениях. И стоя, и сидя, но начинать обучение нужно в такой посадке, которая способствует правильному положению рук при игре. Если учиться играть в неподходящей для обучения посадке, это негативно скажется на положении рук, свободе движений, и как следствие на всей технике игры.

Общие требования к посадке:

- Должна быть удобной
- Обеспечивать правильное положение рук и их свободное перемещение.

- Поддерживать расслабленное состояние всего тела на протяжении длительного времени.

Существует два основных вида посадки гитариста. Левосторонняя - гитара находится на левой ноге, и правосторонняя - гитара на правой. Левосторонняя посадка является классической, базовой, общепринятой во всех учебных заведениях, в такой посадке играют практически все гитаристы строго классического направления. В правосторонней же посадке играют, как правило, гитаристы не классического направления или смешанных стилей. На занятии дети знакомятся с обоими видами посадки, но используется только правосторонняя посадка.

Каждый вид посадки имеет свои плюсы и свои минусы.

Общие ключевые моменты для двух посадок:

- На стуле. На средней части сидения, или на краю (без опоры на спинку).
- Спина ровная, но не напряжённая.
- Плечи расслабленны, на одном уровне относительно друг друга и на одной линии с тазом (без разворотов).
- Ноги перед собой, линия колен параллельна линии плеч. Сгиб в коленях 90 градусов.
- Подставка под ногу. 15 - 25 см (выставляется индивидуально).

Правосторонняя посадка

- Подставка под правую ногу. Гитара на правой ноге.
- Если смотреть сверху, то линия гитары будет примерно под углом в 45 градусов к плечам.

Правая рука опирается на край гитары тоже в области локтевого сгиба, но эта точка находится выше по руке, чем в левосторонней посадке. В большинстве случаев точка опоры как раз и приходится на сам локтевой сгиб. Это все индивидуально, пропорции у всех разные, но, ни в коем случае нельзя опираться рукой выше локтевого сгиба. Это будет ошибкой. Либо ниже, либо самим сгибом.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше

пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туже. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

При игре используются два способа игры на гитаре — ногтевой и безногтевой. Для начинающих обучение безногтевой способ — более подходящий, так как у младших школьников, как правило, ногти еще не окрепшие, а так же потому, что безногтевой способ легче освоить. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения.

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы крuche сгибаются.

Приемы игры (правая рука)

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгэадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: р а м і , в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: р і м а , р і а м і и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты - звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстрым его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получаются следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный

палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Приемы игры (левая рука)

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порожку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрало – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрало в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрало и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скользжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скользжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скользжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами: - после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну; - после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн. В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это раздельное, но не резко отрывистое исполнение звуков. Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступить к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

Годовые требования по годам обучения

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание(дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для промежуточной (итоговой) аттестации
1 год обучения		
Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-IIпозиций. Однооктавная гамма Cdur Освоение приемов arpavando, tirando арпеджио, Упражнения и этюды на	<i>I полугодие</i>	<i>I полугодие</i> 1 вариант Во саду ли, в огороде РНП Перепелочка БНП Хмурый вечер Л.Иванова 2 вариант Во поле береза стояла РНП Jinglbells АНП Тук-тук Л.Иванова
разнообразные варианты арпеджио отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов. Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.	<i>II полугодие</i> Май - зачет (конкурс). выступление на итоговом фестивале «Мозаика творчества». конкурс «Играй гитара шестиструнная»	<i>II полугодие</i> Р.н.п. "Во саду ли, в огороде" в обр А. Иванова-Крамского Польский нар. танец Мазурка М. Каркаssi Вальс
2 год обучения		
Освоение приема барэ, staccato, восходящее legato. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпа-	<i>I полугодие</i> Выступление на мероприятиях Учреждения, района <i>II полугодие</i> Май - зачет (конкурс). выступление на итоговом фестивале «Мо-	<i>II полугодие</i> В. Калинин Частушка Ф. Карулли Сицилиана А. Виницкий Этюд № 4 А Иванов-Крамской. Танец В. А. Моцарт. Аллегретто А. Диабелли. Этюд F-dur

немента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых Работа над звуком, динамикой смысловой фразировкой. Игра в ансамбле.	заика творчества». конкурс «Играй гитара шестиструнная»	
3 год обучения		
Освоение приемов <i>legato</i> , <i>pizzicato</i> , натуральных флажолетов, баррэ. Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами,	<p>I полугодие Выступление на мероприятиях Учреждения, района</p> <p>II полугодие Май - зачет (конкурс), выступление на итоговом фестивале «Мозаика творчества». конкурс «Играй гитара шестиструнная»</p>	<p>В конце года</p> <p><i>Вариант 1</i> 2-3 произведения из ниже приведенного перечня: П. Роч Хабанера А. Иванов-Крамской Этюд-Юмореска Й. Мерц. Адажио А.Иванов-Крамской Прелюдия Гомес Романс Ф. Карулли Сицилиана Канцона Франческо де Милано</p> <p><i>Вариант 2</i> Любые два разнохарактерных произведения по желанию обучающегося, соответствующие уровню сложности произведениям 3 года обучения.</p>

6. Материально-техническое обеспечение программы

1. *Требования к кабинету:* для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.
2. *Мебель:* в кабинете необходимы: столы – 5 штук; стулья – не менее 16 штук, подставки для ног- не менее 15 шт., пюпитр
3. *Технические средства обучения:* магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей, микрофон, стойка для микрофона, тюнер,
4. Наличие у каждого обучающегося инструмента
5. Фонд музыкальных материалов известных музыкантов, нотная библиотека, библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

Организационно-административные условия реализации программы:

Систематическая настройка гитары; доступ в зал для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий; технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

7. Литература

Нормативно - правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. н 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г.н 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

Основной список.

1. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1988 г., составитель Г. А. Ларичев
2. Примерной программы по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 2002 г., составители В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман.
3. Чавычалов А.А. Уроки игры на гитаре. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2015г. – 142с.

Дополнительный список

1. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре –частьI- М.: Музыкальное издательство, 2002
2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. А.Г. Николаев/ под редакцией А.Фраучи, изд.4-е. – Ленинград, «Музыка», 1986г., - 80с.
3. Библиотека гитариста. Гитара. Учебное пособие Музыка кино (1-3 сборник), переложение для гитары Л.Шумидуба, Торопов, - 24 с.
- 4.. В Калинин. Юный гитарист. М.: Музыка, 2003г. - 123с.
5. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие.-М., Изд.В.Катанский, 2006-56с
6. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.1983.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. 2005.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1970.

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
10. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
11. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. М.-Л., 1948.
12. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
13. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.

Интернет-ресурсы

1. Школа игры на гитаре GuitarmeSchool (А.Чуйко). «gitara.ru».
2. На основе курса Маргариты Александровой. Научиться играть на гитаре. Пошаговый курс. <http://gitarita.ru/kontakts.htm>.

Приложение 1

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «В мире музыки (гитара)», 1 год обучения, 4 часа в неделю , 144 часа в год (2 смена) на 2020-2021 уч.год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	8	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие. Правила посадки. Виды гитар, струн. Техника безопасности.	актовый зал №1	беседа
2.	09	10 11	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Виды гитар, струн. Техника безопасности.	актовый зал №1	беседа, опрос
3.	09	15	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с классической гитарой. Общие сведения о гитаре, Техника безопасности.	актовый зал №1	беседа
4.	09	17 18	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Знакомство с классической гитарой. Общие сведения о гитаре.	актовый зал №1	беседа
5.	09	22	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук Длительности.	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
6.	09	24 25	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Посадка. Постановка рук. Длительности. Тирандо. 1-3 струны. Обозначения пальцев. <i>Упражнения 1-3</i> (прием тирандо).	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
7.	09	29	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Нотная грамота. Апояндо. 4-6 струны. <i>Упражнения 4-5</i> (прием апояндо).	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
8.	10	1	15.30-	групповая,	1	Посадка. Постановка рук. Нотная грамота.	актовый	Визуально-слуховой кон-

		2	16.10 15.00- 15.40	индивидуальная	1	Апояндо. 4-6 струны. <i>Упражнения 5-6</i> (прием апояндо).	зал №1	троль над свободой исполнительского аппарата
9.	10	6	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. <i>Упражнение 7</i> «Морские волны», <i>упражнение 8</i> «Маленький кораблик» (приемы апояндо и тирандо).	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
10.	10	8 9	15.30- 16.10 15.00- 15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. <i>Упражнение 9</i> <i>Упражнение на смену позиций</i> <i>(одной левой рукой)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
11.	10	13	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Пальцевые формулы. <i>Упражнения 9-10</i> <i>Упражнение «Паук»</i> (в V позиции одной левой рукой)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
12.	10	15 16	15.30- 16.10 15.00- 15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. Пауза, лига. <i>Упражнения 9-11</i> <i>Упражнение «Паук»</i> (в V позиции одной левой рукой)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
13.	10	20	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. <i>Упражнения 9-12</i> <i>Упражнение «Паук»</i> (в V позиции одной левой рукой)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
14.	10	22 23	15.30- 16.10 15.00- 15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. <i>Упражнения 9-13</i> <i>Упражнение «Паук»</i> (в V позиции одной левой рукой, 1,6 струны)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
15.	10	27	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. <i>Упражнения 9-14</i> <i>Упражнение «Паук»</i> (в V позиции одной левой рукой, 1,6, 2 струны)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
16.	10	29	15.30- 16.10	групповая, индивидуальная	1	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. <i>Упражнения 15</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение

		30	15.00-15.40		1	Упражнение «Паук» (в V позиции одной левой рукой, 1,6, 2, 6, 3 струны)		полнение упражнения
17.	11	3	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. <i>Упражнения 15-16</i> <i>Упражнение «Паук»</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
18.	11	5 6	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. <i>Упражнения 15-17</i> <i>Упражнение «Паук»</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
19.	11	10	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Постановка левой руки. Игра двумя руками (ноты МИ, ФА, СОЛЬ). Освоение грифа гитары в пределах Iпозиции. <i>Упражнение 18.</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
20.	11	12 13	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Упражнения для развития правой и левой кистей. Освоение грифа гитары в пределах I позиции. 1 струна. <i>Упражнение 19</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
21.	11	17	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Постановка левой руки. Игра двумя руками (нота ФА ДИЕЗ). Упражнения для развития правой и левой кистей. 1 струна., <i>Упражнения 18-20,</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
22.	11	19 20	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Игра на 2-й струне гитары (ноты СИ, ДО, ДО ДИЕЗ, РЕ) <i>Упражнение 21.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
23.	11	24	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Упражнения для развития правой и левой кистей. Игра на 2-й струне гитары. <i>Упражнения 21-22.</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
24.	11	26 27	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Упражнения для развития правой и левой кистей. Игра на 2-й струне гитары. <i>Упражнения. 21-23</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата

25.	12	1	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 1-й и 2-й струне. <i>Упражнение. 24 Во саду ли, в огороде</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
26.	12	3 4	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 3-й и 2-й струне (СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ, ЛЯ). <i>Упражнение 25</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
27.	12	8	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 3-й и 2-й струне (СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ, ЛЯ). <i>Упражнение 25-26 Перепелочка. бнп</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
28.	12	10 11	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 3-й и 2-й струне (СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ, ЛЯ). <i>Упражнение 27-28 Во поле береза стояла (1 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
29.	12	15	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 3-й и 2-й струне (СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ, ЛЯ). <i>Упражнение 27-28 Во поле береза стояла</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
30.	12	17 18	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Эмоциональное и образное развитие гитариста. Освоение грифа гитары в пределах I позиций. Игра на 4-ой струне. <i>Упражнение 29-30.Л. Иванова «Дремучий лес»</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
31.	12	22	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 4-ой струне <i>Упражнение 29-30</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
32.	12	24 25	15.30-16.10 15.00-	групповая, индивидуальная	1 1	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 4-ой струне <i>Упражнение 29-31</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата

			15.40					
33.	12	29	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 5-ой струне. <i>Упражнение 32</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
34.	01	12	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	1	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 5-ой струне. <i>Упражнение 34</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
35.	01	14 15	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 5-ой струне. <i>Упражнение 34-35</i> <i>Л.Иванова Тук-Тук</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
36.	01	19	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Первоначальное знакомство с приемом tremolo на гитаре. <i>Упражнение 33</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
37.	01	21 22	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 6-ой струне. <i>Упражнение 33</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
38.	01	26	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Упражнения для развития правой и левой кистей. I позиция. Игра на 6-ой струне (МИ, ФА, ФА ДИЕЗ, СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ). <i>Упражнение 36</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
39.	01	28 29	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1	Исполнение арпеджио на гитаре. <i>Упражнение 37.Этюд</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
40.	02	2	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Эмоциональное и образное развитие гитариста. <i>Л.Иванова. Обида</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
41.	02	4 5	15.30-16.10 15.00-	групповая, индивидуальная	1	Освоение грифа в пределах I позиции <i>Коробейники. Русская нар.песня (1 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата

			15.40					
42.	02	9	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа в пределах I позиции <i>Коробейники. Русская нар. песня (2 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
43.	02	11	15.30-16.10	групповая, индивидуальная	1	Упражнение «Паук». Освоение грифа в пределах I позиции	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
		12	15.00-15.40		1	<i>Коробейники. Русская нар. песня</i>		
44.	02	16	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа в пределах I позиции <i>Коробейники. Русская нар. песня (2 часть)</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
45.	02	18	15.30-16.10	групповая, индивидуальная	1	Исполнение аккордов и мелодий. Разложенный аккорд (арпеджио).	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда
		19	15.00-15.40		1	Этюд. X. Сагрерас		
46.	02	25	15.30-16.10	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с русским фольклором.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
		26	15.00-15.40			Эй, ухнем!		
47.	03	2	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	1	Освоение грифа в пределах I позиции <i>Избушка в лесу. Л.Иванова</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
					1			
48.	03	4	15.30-16.10	групповая, индивидуальная	1	Исполнение аккордов и мелодий. Разложенный аккорд (арпеджио).	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда
		5	15.00-15.40		1	Этюд. X. Сагрерас		
49.	03	9	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с русским фольклором.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
						Эй, ухнем!		
50.	03	11	15.30-16.10	групповая, индивидуальная	1	Запись аккордов. Исполнение аккордов в	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
		12	15.00-		1	До мажор.		
						Этюд X. Сагрерас		

			15.40					
51.	03	16	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с русским фольклором. Я на горку шла	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
52.	03	18 19	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Тембр звука. Этюд X.Сагрерас	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
53.	03	23	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Тембр звука. Исполнение арпеджио в тональности До мажор. Этюд X.Сагрерас	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда
54.	03	25 26	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Упражнения на подвижность пальцев правой руки.Этюд X.Сагрерас.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
55.	03	30	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, переход к игре с использованием басовых струн гитары. Этюд X.Сагрерас.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
56.	04	1 2	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Строй гитары. Освоение грифа в I позиции. Исполнение мелодии на гитаре. M.Качурбина. Мишка с куклой (1 часть)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
57.	04	6	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Строй гитары. Освоение грифа в I позиции. Исполнение мелодии на гитаре. M.Качурбина. Мишка с куклой	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
58.	04	8 9	15.30-16.10 15.00-15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Исполнение арпеджио на гитаре в тональности До мажор Этюд X.Сагрерас.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
59.	04	13	15.30-17.00	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с фольклором разных стран. Савка и гришка. Белорусская нар.песня	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное ис-

								полнение пьесы.
60.	04	15	15.30- 16.10 15.00- 15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Знакомство с фольклором разных стран <i>Висла. Польская нар. песня. Обработка М.Александровой (1-2 строчки)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой кон- троль над свободой ис- полнительского аппарата
61.	04	20	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с фольклором разных стран <i>Висла. Польская нар. песня. Обработка М.Александровой</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюде- ние, индивидуальное ис- полнение пьесы.
62.	04	22	15.30- 16.10 15.00- 15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Исполнение арпеджио на гитаре в тональ- ности ля минор Этюд Х.Сагрерас.	актовый зал №1	Педагогическое наблюде- ние, индивидуальное ис- полнение этюда.
63.	04	27	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение аккордов на гитаре в тональ- ности ля минор Этюд Х.Сагрерас.	актовый зал №1	Педагогическое наблюде- ние, индивидуальное ис- полнение этюда..
64.	04	29	15.30- 16.10 15.00- 15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Исполнение арпеджио на гитаре в тональ- ности До мажор Этюд Х.Сагрерас.	актовый зал №1	Педагогическое наблюде- ние, индивидуальное ис- полнение этюда..
65.	05	4	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Переход к игре с использованием басовых струн. <i>Коробейники. Обработка М.Александровой (1 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой кон- троль над свободой ис- полнительского аппарата
66.	05	6	15.30- 16.10 15.00- 15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Переход к игре с использованием басовых струн. <i>Коробейники. Обработка М.Александровой (2 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой кон- троль над свободой ис- полнительского аппарата
67.	05	11	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Переход к игре с использованием басовых струн. <i>Коробейники. Обработка М.Александровой</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюде- ние, индивидуальное ис- полнение пьесы.

68.	05	13 14	15.30- 16.10 15.00- 15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Исполнение аккордов на гитаре в тональности ля минор Этюд Х.Сагрерас.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда..
69.	05	18	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение аккордов на гитаре в тональности До мажор. <i>У.Петер. Полька</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
70.	05	20 21	15.30- 16.10 15.00- 15.40	групповая, индивидуальная	1 1	Увеличение подвижности большого пальца правой руки гитариста. <i>У.Петер. Полька</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
71.	05	25	15.30- 17.00	групповая, индивидуальная	2	Повторение пройденного материала. Исполнение пьес на сцене.	актовый зал №1	Выступление на сцене
72.	05	27	15.30- 16.10	групповая, индивидуальная	2	Мини-концерт. Задание на лето	актовый зал №1	Выступление на сцене

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ НАЧИНАЮЩЕМУ ГИТАРИСТУ

При освоении посадки, постановки рук, при отработке технических приемов игры ученики быстро устают. Поэтому после 10-15 минут занятий следует делать перерыв на 2-3 минуты.

Необходимо помнить, что неправильные занятия губят технику, портят слух, притупляют чувство ритма. Чтобы этого избежать, ученик должен:

- отрабатывать технические приемы и разучивать музыкальные произведения только сосредоточенно и в медленном темпе;
- консультироваться у опытных педагогов;
- вникать в теоретическую суть техники игры;
- хорошо разбираться в вопросах музыкальной грамоты;
- постоянно тренировать слух, сольфеджируя изучаемые мелодии;
- контролировать ритмическую точность каждой фразы;
- изучать историю гитарного исполнения;
- уметь находить причину ошибок и устранять их;
- учиться самостоятельно добывать знания и умения;
- учиться анализировать, делать выводы и обобщения.

Педагогический мониторинг обучающегося

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования на каждом занятии.

Обращается внимание на:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося

Участие в конкурсах и мероприятиях может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете определяется уровень освоения программы:

Уровни освоения программы	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
низкий	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Не справился с программой, рекомендуется пройти программу повторно в следующем году	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Работа над музыкальным произведением

Основой обучения игре на музыкальном инструменте является работа над произведением. Именно здесь обучающийся приобретает знания, умения, навыки, необходимые для его дальнейшего развития, и главное, умение самостоятельно изучать произведение. Весь процесс работы можно условно разделить на три этапа:

1. Ознакомление с произведением и составление плана работы над ним.
2. Освоение выразительных средств, детальная отработка материала.
3. Работа над художественным содержанием произведения.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и знакомство с самим произведением.

Второй этап – детальная отработка музыкального материала путём его углубленного разбора непосредственно на инструменте. На этом этапе нотный текст произведения осваивается технически: вначале небольшими фрагментами (при этом основное внимание и время отводятся наиболее трудным местам), затем законченными построениями (их укрупнение достигается объединением фрагментов) и, наконец, целостно. Преодолевая технические сложности, воспитанник постепенно приближается к наиболее точному воссозданию художественных образов произведения. Умение исполнить нотный текст пьесы наизусть достаточно свободно и технично – итог второго этапа работы.

Третий этап предусматривает углубленную работу над художественными образами произведения. Одновременно стабилизируются и совершенствуются технические приёмы.

Для того чтобы работа над конкретным произведением была успешной, в ней важно придерживаться принципа доступности разучиваемого музыкального материала.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

А — буквенное обозначение звука ля	Dacapo — с начала
Accelerando, accel. — ускоряя	Capriccio — каприз, прихоть;
Adagio — медленно	Capriccioso — капризно, причудливо
Agevole — легко, непринужденно	Chitarra — гитара
Agitato — взволнованно	Coda — кoda, конец
Allegretto — умеренно быстро, темп меньшее Allegro, но быстрее Andante	Col, colla, con — с, при, вместе
Allegro — быстро	Comeinsogno — задумчиво, мечта- тельно
Andante — умеренный темп в харак- тере обычного шага	Comodo, comodamente — удобно, лег- ко, непринужденно
Andantino — темп, быстрее Andante, но медленнее Allegretto	Corda — струна
Anima — душа;	Crescendo, cresc. — постепенно уве- личивая силу звука
Con anima — с чувством	Д — буквенное обозначение звука <i>re</i>
Appassionato — страстный	Dacapo — с начала
Aria — aria, песня	Delicato — деликатно, изысканно, утонченно
Assai — весьма, очень	Diminuendo, dim. — постепенно уменьшая силу звука
A tempo — в темпе	Dolce — нежно
В — буквенное обозначение звука <i>си-бемоль</i>	Doloroso — горестно, тоскливо
Basso — бас	Due — два
Bis — повторить	Е — буквенное обозначение звука <i>ми</i>
Bolero — испанский танец	Elegante — изящно, изысканно
Brillante — блестяще	Energico — энергично, сильно, реши- тельно
Burleska — пьеса в шутливом харак- тере	Entusiastico — восторженно
С — буквенное обозначение звука <i>до</i>	Espresso — выразительно
Cadenza — каденция	F — буквенное обозначение звука <i>фа</i>
Calma — тишина, спокойствие	Fantastico — фантастический, при- чудливый
Сатрапа — колокол;	Finale, fine — финал, конец
Сатрапе — колокола	Forte — сильно, громко
Сатрапеши — колокольчики	Forza — сила;
Cantabile — певуче, напевно	Conforza — сильно
Cantilena — певучая, напевная мело- дия	Г — буквенное обозначение звука <i>соль</i>
Canto — пение, напев	Gran — большой, великий
Capo — голова, начало;	

Grandioso— величественно, грандиозно
Grave— значительно, торжественно, тяжело
Grazioso, grazia— грациозно, изящно
Grosso— большой, крупный
H — буквенное обозначение звука *ci*
Largo— широко, медленно
Legato— связно
Lento— медленно, неторопливо Lirico— лирический
Maestoso— величаво, величественно
Marcato— выделяя, подчеркивая
Marcia— марш
Mezzo— середина, половина
Minuetto— менуэт
Misterioso— таинственно
Moderato— умеренно, сдержанно
Moso— подвижно, оживленно
Moto— движение;
Conmoto— подвижно
Opus— произведение
Pesante— тяжело, грузно
Piano— тихо
Pizzicato— игра щипком, пальцем на струнном инструменте
Poco — немного, не очень
Poi— затем, потом, после
Polca— полька
Presto— быстро
Ritardando, ritard. — задерживая, замедляя
Ritenuto, rit. — замедляя
Ritmico— ритмично
Sempre— всегда, постоянно
Sonoro— звучно
Sostenuto— сдержанно
Staccato— отрывисто
Stringendo, string. — ускоряя
Subito— внезапно
Tempo— темп;
Atempo— в прежнем темпе

Tenuto— выдержанно, точно по длительности
Valzer— вальс